

نقشان عربيان مبكران من سكاكا

د. خليل إبراهيم الميعقل

عشر على هذين النقشين ^(١) على جبل صغير يسمى القلعة، يقع إلى الشمال من مدينة سكاكا بـ ٥ كم على الجانب الأيمن للطريق المؤدي إلى عرعر، ضمن مجموعة نقوش نبطية قام بدراستها ميليك وستاركي ونشرت الدراسة في كتاب وينيت ^(٢). بالرغم من أن هذين النقشين يقعان أسفل مجموعة النقوش المشار إليها أعلاه، إلا أنه لم يتطرق إليهما مع أهميتهما في دراسة تطور الكتابة العربية، ربما يكون السبب وراء ذلك هو اعتماد ميليك وستاركي في دراستهما على الصور فقط، والتي لم تُظهر النقشان بشكل واضح، كما هو ملاحظ من نوعية الصور المنشورة في كتاب وينيت ^(٣).



نقش رقم (١) :

النص :

١ - ح م أ

٢ - ب ر ج ر م و

الترجمة :

١ - ح م أ

٢ - بن جرم

التعليق على النص :

يتكون هذا النقش من سطرين ، الأول يحوي كلمة واحدة تتكون من ثلاثة أحرف . بينما الثاني يتكون من كلمتين عدد أحرفها ستة .

السطر الأول :

يتكون من كلمة واحدة ذات ثلاثة أحرف ؛ الحرفان الثاني والثالث م ، أعلى التوالي وقراءتهما ليس عليها غبار ^(٤) ، أما العلامة الأولى فغير واضحة بيد أنها ربما تكون شكلاً سيئاً لحرف (ح) النبطي ^(٥) ، لذا فالاسم يحتمل أن يقرأ (ح م أ) من الجذر حمى كما اقترح جوردن ^(٦) ، وهو اسم بسيط يعني (حار) ، أو أن يكون من حمى ، (دافع) ، وفي هذه الحالة يكون اسم علم مختصر يعني «عمي بواسطة (اسم الآلة)» ، وقد وجد اسم مشابه (ح م ي ن) في النقوش النبطية ^(٧) .

السطر الثاني :

يتكون من كلمتين الأولى (ب ر) وهو اسم البنة بن ، أما الكلمة الثانية (ج ر م و) فهي اسم مختصر ويعني « (اسم الإله) قرر » . وقد وجد الاسم في

النبطية ^(٨)، والاسم يماثل الاسم (جَزَم) المعروف في المصادر العربية ^(٩).

دراسة أشكال الأحرف :

حرف الألف :

ظهر حرف الألف في نهاية الكلمة في السطر الأول بهذا الشكل () وهو الشكل الثالث لحرف الألف، هذا الشكل أكثر تطوراً من شكل الألف في نقش النجارة ^(١٠) ()، حيث ظهر الألف في هذا الشكل مرتبطاً بالحرف الذي يسبقه، حرف الميم، وقد ظهر ارتباط الميم بالألف النهائية في نقش مدائن صالح المؤرخ بسنة ٢٦٧ م ^(١١)، لكن طريقة الربط في هذا النقش أقرب إلى الكتابة العربية خاصة شكل الميم.

حرف الباء :

ورد حرف الباء في بداية السطر الثاني () مرتبطاً بحرف الراء، وهو أكثر تطوراً نحو الباء العربية من الباء في كلمة (بر) في نقش النجارة ^(١٢)، حيث يظهر هنا في شكله أقرب إلى الباء العربية، ولكنه لم يصل لشكل الحرف في نقش زبد وحران ^(١٣).

حرف الجيم :

الشكل الأول لحرف الجيم ظهر في بداية الكلمة الثانية في السطر الثاني () ويقارب في شكله حرف الجيم في نقش النجارة ^(١٤)، وكذلك من حرف الجيم في نقش أسوان المؤرخ بسنة ٣١ هـ ^(١٥). لذا فهو أكثر تطوراً نحو العربية.

حرف الواو :

شكل حرف الواو () يعد أحد الأمثلة المتطورة إلى الشكل العربي، وقد ابتعد كثيراً عن أصله النبطي ^(١٦) حيث اتجه إلى الاستدارة من الأسفل وهذا يشبه شكل الواو في نقش جبل أسيس () ^(١٧)، كذلك نجد هذا الشكل

أكثر تطوراً من نقش أسوان^(١٨).

حرف الحاء :

حرف الحاء في هذا النقش لا زال قريب الصلة بالشكل النبطي ويشبه إلى حد كبير الحاء الواردة في السطر الثالث من نقش النجارة^(١٩).

حرف الميم :

ظهر حرف الميم مرتين في السطرين الأول والثاني () ، وهو متطور نحو الشكل العربي لهذا الحرف ، وأكثر تطوراً من حرف الميم في نقش مدائن صالح^(٢٠) ، ونقش النجارة ، حيث إن شكل الميم في النجارة لا يزال يحتفظ ببعض خصائص الميم النبطية بينما نجده هنا يشبه حرف الميم في نقوش أم الجمال الثاني وزيد وأسوان^(٢١).

حرف الراء :

ورد مرتين في السطر الثاني () ، وهو أكثر تطوراً نحو العربية من الراء النهائية في نقش النجارة التي وردت بهذه الأشكال ()^(٢٢) ، لكن الراء في هذا النقش لم تصل بعد للشكل المتطور للراء في نقش رقم (٢) الذي يتشابه مع نقش زيد^(٢٣).

أهمية النقش وتاريخه :

يُعد هذا النقش من النقوش القليلة والمهمة المكتشفة في شمال الجزيرة العربية وهذه الأهمية لا تنبع من الجانب اللغوي أو التاريخي للنص بل من زاوية تطور أشكال حروفه ، حيث يمثل حلقة مهمة لدراسة تطور الكتابة العربية من أصولها النبطية .

من خلال دراستنا لأشكال الحروف في النقش وبالأذات الباء ، الجيم ، الواو ، الميم ، والراء ، اتضح أن أشكالها أكثر تطوراً نحو العربية من نقش النجارة

المؤرخ بسنة ٣٢٨م، مع محافظة بعض الحروف (الحاء والألف) على أشكالها القريبة من النبطية^(٢٤)، وأنه لم يصل لمستوى نقش زبد، لذلك يبدو أن تاريخ النقش يقع في الفترة الواقعة بين نقش النجارة وزبد الذي يؤرخ لبداية القرن السادس، وهكذا فهو ربما يعود إلى القرن الرابع - الخامس الميلادي.

نقش رقم (٢) :

النص :

- ١ - ب ع ص و
- ٢ - ب ر ع ب د م ر ا ل ق ي س
- ٣ - ب ر م ل ك و

الترجمة :

- ١ - ب ع ص و
- ٢ - بن امرؤ القيس
- ٣ - بن ملك (مالك)

التعليق على النص :

يوجد هذا النقش بالقرب من النقش السابق على نفس الواجهة الصخرية، ويتكون من ثلاثة أسطر، الأول يحوي كلمة واحدة، والثاني أربع كلمات، أما الثالث فيتكون من كلمتين.

السطر الأول :

يتكون من كلمة واحدة (ب ع ص و) وهو اسم علم يحتمل عدة قراءات؛ الحرف الأول يمكن أن يقرأ (ن) أو (ب)، أما الحرف الثالث (ص) أو (ش)، لهذا الاسم يمكن أن يقرأ : (ن ع ش و) أو (ن ع ص و) أو (ب ع ش و) أو (ب ع ص و)، والقراءة الأخيرة هي المحتملة، وهو اسم علم بسيط يعني

(النحيف، ضئيل الجسم)، من البَعْضُ : وهو نحافة البدن ودقته^(٢٥) . وقد ورد اسم مشابه في النقوش العربية القديمة (ن ع ص ت)^(٢٦) .

السطر الثاني :

يتكون من أربع كلمات (ب ر ع ب د م ر ال ق ي س) . (ب ر) اسم البنوة (بن) يسبق دائماً اسم الأب . (ع ب د م ر ال ق ي س) اسم علم مركب من عنصرين (ع ب د) ، ويعني (خادم) ، و (م ر ال ق ي س) المقابل لاسم العلم المعروف في المصادر العربية (امرؤ القيس)^(٢٧) ، و (م ر ال ق ي س) هذا إما أن يكون سيد من الأسياد أو ملك من الملوك ، أو على علاقة بالإله (ق ي س) الذي عثر على معبد له في مدائن صالح^(٢٨) . واسم العلم (ع ب د م ر ال ق ي س) لا يعدو أن يكون اسماً لشخص كان عبداً أو خادماً لملك من الملوك ، وربما يكون هذا الملك هو امرؤ القيس ملك العرب ، صاحب نقش النجارة المشهور^(٢٩) ، وهذه الأسماء المكونة من اسم علم زائد اسم ، معروفة في النقوش النبطية^(٣٠) .

السطر الثالث :

يتكون من كلمتين (ب ر) اسم البنوة (بن) و (م ل ك و) اسم علم بسيط إما أن يكون على علاقة بالكلمة (ملك) وفي هذه الحالة تكون الواو عوضاً عن الضمة أو السكون ، أو أن يكون مختصراً من الاسم (م ل ك أل) أو (م ل ك ب ل) ، كذلك ربما يكون الاسم له علاقة بـ (م ل ك) وهو من الآلهة التي عبدت لدى الأنباط والشموديين والصفويين وغيرهم^(٣١) . الاسم ورد في النقوش النبطية^(٣٢) ، ويطابق اسم العلم (ملك) الذي ورد كثيراً في المصادر العربية^(٣٣) .

دراسة أشكال الأحرف :

حرف الألف :

ظهر حرف الألف مرة واحدة في السطر الثاني () وهو متطور نحو شكله في العربية حيث تخلص من الاستدارة في النهاية السفلية للحرف، وبهذا ابتعد عن شكل الألف النبطية كما في نقش النمارة^(٣٤)، وبذلك يصبح هذا الشكل حلقة مهمة في تسلسل تطور الحرف النبطي نحو العربية. لذا نعتقد أنه يعود لفترة أحدث من نقش النمارة وأقدم من نقش أم الجمال وزبد^(٣٥).

حرف الباء :

تكرر حرف الباء أربع مرات بشكليه الابتدائي والأوسط، وهو أكثر تطوراً من شكل الباء الابتدائية في نقش النمارة^(٣٦)، ويشبه شكل الباء في نقش جبل أسيس^(٣٧)، وأشكال الباء العربية التي ظهرت في نقوش القرن الأول الهجري^(٣٨).

حرف الدال :

ظهر الشكل النهائي لحرف الدال () في كلمة (عبد) في السطر الثاني، هذا الشكل أكثر تطوراً من شكل الحرف في نقش النمارة ()^(٣٩)، وهو يشبه حرف الراء في كلمة (ب ر) في نفس السطر، وهذا الشكل يعد أحد مراحل تطور الحرف إلى الشكل العربي كما في نقشي حران (٥٦٨ م)^(٤٠)، وأسوان (٣١ هـ)^(٤١).

حرف الواو :

الشكل النهائي لحرف الواو ظهر مرتين () وهو يشبه الواو النبطية ما عدا ظهور تقوس الساق وهذا يمثل مرحلة تطور الواو النبطية نحو الشكل العربي المقوس كما في نقوش زيد، أسيس وحران^(٤٢). شكل حرف الواو الواردة في السطر الثالث قريبة الشبه من شكل الواو في نقش أسوان^(٤٣).

حرف الياء :

الشكل الأوسط لحرف الياء الوارد في السطر الثاني () ذو شكل عربي خالص، حيث تخلص من الانحناء الذي يظهر في الياء الوسطى النبطية^(٤٤)، بل نجد أن هذا التطور في شكل الحرف لا يُرى في نقوش أم الجمال الثاني، زيد وأسيس^(٤٥)، في حين يتشابه مع شكل الحرف في نقش حران المؤرخ بسنة (٥٦٨م)^(٤٦). من جانب آخر نرى أن شكل حرف الياء الأوسط في نقش أسوان لا يزال يحتفظ ببعض التأثيرات النبطية^(٤٧).

حرف الكاف :

الشكل الأوسط لحرف الكاف () أظهر تطوراً واضحاً نحو الشكل العربي الذي ظهرت مراحل تطوره من خلال النقوش العربية المبكرة وهذا يتضح من خلال مقارنة هذا الشكل مع نقش النجارة^(٤٨)، من جانب والنقوش العربية المبكرة من جانب آخر^(٤٩). لذلك فهذا الشكل يمثل مرحلة وسط في تطور الحرف العربي بين نقش النجارة ونقشي أسيس وحران.

حرف اللام :

يتضح من خلال شكل حرف اللام الابتدائي والأوسط ()، الواردة في السطرين الثاني والثالث أن هذا الحرف من أكثر الحروف تطوراً نحو العربية كما يظهر من شكل حرف اللام في كلمة (القيس) وهو شكل عربي ابتعد كثيراً عن أصوله النبطية كما يظهر في نقش النجارة^(٥٠)، والنقوش السابقة له^(٥١)، بل نجد أن هذا الحرف أكثر تطوراً منه في نقش أسوان^(٥٢).

حرف الميم :

الميم الابتدائية التي ظهرت في هذا النقش () ابتعدت كثيراً عن

الشكل النبطي باتجاه الشكل العربي ، الذي ظهرت بوادره في القرن الرابع الميلادي^(٥٣) . شكل حرف الميم في نقش النجارة لم يصل بعد لهذا التطور باتجاه الشكل العربي والذي يظهر في النقوش المبكرة مثل أم الجمال الثاني، زبد، أسيس وحران ، بالإضافة لنقوش سكاكا موضوع البحث^(٥٤) .

حرف السين :

حرف السين النهائية () من الحروف المتطورة جدًا نحو الشكل العربي حيث نجدها تختلف عن الشكل النبطي المعروف للسين^(٥٥) ، بل نجد أن حرف السين في نقش النجارة لم يصل بعد لهذا الشكل المتطور القريب الشبه بالشكل العربي المبكر الذي ظهر في نقوش زبد، أسيس، حران وكذلك أسوان^(٥٦) . التطور الذي حدث لهذا الشكل ، في نقوش القرن الأول الهجري ، هو اتجاه الساق للاستدارة أكثر مما هي عليه في هذا النقش^(٥٧) .

حرف العين :

الشكل الابتدائي والأوسط () هما امتداد لشكل العين النبطية التي ظهرت في النقوش النبطية المتأخرة^(٥٨) ، الشكل الأوسط يشابه كثيرًا شكل العين الابتدائية في نقوش القرنين الأول والثاني الهجري^(٥٩) ، حيث إن شكل العين الوسطى في النقوش الإسلامية المبكرة تكون في الغالب مفتوحة () أو مثلثة ()^(٦٠) .

حرف الصاد :

شكل حرف الصاد الذي ظهر في السطر الأول () يمثل امتدادًا لشكله النبطي ولم يُظهر أي تطور نحو الشكل العربي^(٦١) المعروف في نقوش القرنين الأول والثاني الهجري^(٦٢) .

حرف القاف :

شكل القاف الوسطى التي ظهرت في هذا النقش () تُعد أكثر تطوراً من شكل القاف في النقوش النبطية المتأخرة ونقش النجارة^(٦٣)، حيث ارتكز الشكل الشبه دائري على الخط الأفقي للكلمة واختفت العصا التي تحمل الشكل المستدير التي رأيناها في النقوش النبطية. هذا الشكل يشابه القاف الوسطى في نقش زبد وأسوان^(٦٤).

حرف الراء :

الشكل النهائي لحرف الراء () متطور جداً نحو الشكل العربي وبذلك فقد الحرف صلته بالشكل النبطي، ومن الملاحظ أن شكلي الراء والبدال في هذا النقش متشابهة وهذه الظاهرة نجدها في نقوش القرنين الأول والثاني الهجري^(٦٥).

أهمية النقش وتاريخه :

هذا النقش أكثر أهمية من النقش السابق، ولذلك يعد مهماً جداً لدراسة تسلسل تطور الكتابة العربية من أصولها النبطية. الجملة الواردة في السطر الثاني (عبد امرؤ القيس) تضيف بعداً آخر من الأهمية لأن هذه الجملة عربية في تركيبها. ظهور (ال) التعريف العربية في السطر الثاني في كلمة (القيس) وهي من خصائص اللغة العربية، رغم أنها قد ظهرت في النقوش النبطية المتأخرة^(٦٦).

أشكال الحروف في هذا النقش ابتعدت كثيراً عن أصولها النبطية ما عدا حرف الصاد () الذي لا يزال متأثراً بالشكل النبطي. حرفا الراء والبدال في هذا النقش يتشابهان، وهو ما نراه بوضوح في كتابات القرنين الأول والثاني الهجريين^(٦٧). كل هذه الخصائص تؤكد أهمية هذا النص في دراسة تطور

الكتابة العربية خلال القرون السابقة للإسلام، التي اتضحت من خلال مقارنة هذا النقش بنقوش النارة من جانب وأم الجهمال الثاني وزيد من جانب آخر. لذا فإن هذا النقش يعود إلى الفترة الزمنية الواقعة بين نقش النارة المؤرخ بسنة ٣٢٨م، ونقوش أم الجهمال الثاني وزيد والتي تؤرخ لبداية القرن السادس الميلادي. على ضوء ذلك نعتقد أن هذا النقش يؤرخ للقرن الخامس الميلادي، وهي فترة نجهل عنها الكثير فيما يتعلق بتطور الكتابة العربية، وهذا يتضح من خلال مقارنة أشكال الحروف في نقش النارة مع نظيراتها في نقوش أم الجهمال الثاني، زيد، أسيس، وحران^(٦٨)، حيث اختلاف أشكال الحروف واضح نظرًا إلى أن نقش النارة لا يزال واقعا تحت التأثير النبطي، فيما استطاعت نقوش القرن السادس الميلادي من أن تتخلص من هذه التأثيرات، من ذلك يتضح لنا أهمية هذا النقش الذي كشف لنا عن مرحلة مهمة من مراحل التطور، إضافة إلى أن هذا النقش والذي سبقه يمثلان أول نقشين يكتشفان في شمال الجزيرة العربية حسب علمنا.

اكتشاف هذين النقشين ربما يجعل منهما نقوشًا مهمة جدًا لتأكيد الآراء المطروحة فيما يتعلق بنشأة الكتابة العربية داخل الجزيرة العربية وليس خارجها وأن الحجاز لعب دورًا بارزًا في عملية انتقال الكتابة من النبطية. النقوش النبطية المكتشفة في الحجاز (العلا - مدائن صالح - الجوف) تمتاز عن غيرها من النقوش النبطية المكتشفة في بلاد الشام، وذلك باتجاهها السريع نحو الكتابة العربية واشتغالها على بعض خصائصها^(٦٩)، مثل ظهور (ال) التعريف واتجاهها إلى الشكل اللين وارتباط الحروف بعضها ببعض إضافة إلى لغة بعض النقوش ذات الطابع العربي^(٧٠).

المراجع والهوامش

(١) عثر على هذين النقشين المؤلف والدكتور سليمان الذيب خلال أعمال مسح للنقوش النبطية قاما بها عام ١٤١١ هـ.

(2) Winnet, W.F., and W.L Reed, Ancient Records From North Arabia, Toronto: University of Toronto, (1970) PP. 142-144.

(انظر كذلك، سليمان عبد الرحمن الذيب : «دراسة تحليلية جديدة لنقوش نبطية من موقع القلعة بالجوف، المملكة العربية السعودية»، مجلة جامعة الملك سعود، تحت النشر.

(3) Winnett, Ancient Records, PP. 214, 215.

(٤) انظر جدول رقم (١).

(5) Klugkist, A., Midden - Aramese Schriften in Syrie, Mesopotamie, Perzie en Angrenzende Gebieden, Rijks Universiteit et Groningen (1962), P. 222; Healey, J.F., "Nabataean to Arabic: Calligraphy and Script Development Among the Pre-Islamic Arabs", Manuscripts of the Middle East, (1990) Forthcoming, table I.

(6) Gordon, C., Ugaritic Textbook, Rome: Pontifical Biblical Institute 35 (1965), P. 397.

(7) Contineau, J., Le Nabatéen, Paris: Librairie Ernest Leroux (1930) (2 vols) P. 97; Al-Khraysheh, F., Die Personennamen in den Nabataischen Inschriften des corpus

Inscriptionum Semiticarum, Irbid, Marbug (1986), P. 86.

(8) Contineau, Nabatéen, P. 76, Negev, A., "The Inscriptions of wadi Haggag. Sinai",

QEDem, 6 (1977), P. 72, No. 265, Al-Khraysheh, Personennamen in den Nabataischen, PP. 56-7.

(٩) أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، جهرة أنساب العرب، بيروت : دار الكتب العلمية (١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م) ص ٤٥١ - ٤٥٢؛ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد، الاشتقاق، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة : مؤسسة الخانجي بمصر (١٣٧٨ هـ -

١٩٥٨م) ص ٥٣٦.

(١٠) خليل يحيى نامي، «أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام»، مجلة كلية الآداب، الجامعة المصرية المجلد الثالث - الجزء الأول ١٩٣٥م، ص ١٧٢ سهيلة ياسين الجبوري، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي، بغداد، ١٩٧٧م، لوح (٥) أ، جدول رقم (١). (انظر كذلك : Healey, J.F., The Early Alphabet, London, British Museum Publications, 1990, P. 54, Pls. 37, 38.

(١١) عبد الرحمن الطيب الأنصاري، أحمد حسن غزال، جفري كنج، موانع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، العلا (ديبان)، الحجر (مدائن صالح). الرياض : قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، (١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م)، ص ٣٢.

(١٢) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ١٧٣ سيد فرج راشد، «الكتابات القديمة»، عالم الفكر، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ص ٢٤٠.

(١٣) الجبوري، أصل الخط العربي، اللوحات ٦، أ، ١٧، جدول رقم (٢).

(١٤) الجبوري، أصل الخط العربي، جدول رقم (٢).

(١٥) إبراهيم جمعة، دراسة في تطوير الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة. القاهرة : دار الفكر العربي، ص ١٣٢، لوحة ٦.

(16) Healey, "Nabataean to Arabic", table 1.

(١٧) الجبوري، أصل الخط العربي، جدول رقم (٢).

(١٨) جمعة، دراسة في تطور الكتابات، ص ١٣٢، لوحة ٦.

(19) Naveh, J., Early History of the Alphabet, Jerusalem: The Magnes Press, The Hebrew University, 1987, Fig. 144

(20) Healey, J.F. and G.R. Smith, "JS 17 - The Earliest Dated Arabic Document", Atlat, 12, (1989), Plate 46, Ls. 3, 5 - 9.

(٢١) (انظر الجدول رقم (١)، (٢) الجبوري، أصل الخط العربي، جدول رقم (٢).

(٢٢) الجبوري، أصل الخط العربي، جدول رقم (١).

(٢٣) (انظر شكل الرءاء في نقش زيد، جداول رقم (١)، (٢).

(24) Healey, "Nabataean to Arabic", P.10.

(٢٥) أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرنجي المصري، لسان العرب، بيروت : دار صادر، ١٩٥٥م، (١٥ جزء) ج ٧، ص ١٧ ابن دريد، جوهرة اللغة، بيروت : دار صادر، ١٣٤٤ هـ، (٤ أجزاء)، ج ٣، ص ٣٨١، ٤١٧.

(26) Harding, G., An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and In-

scriptions, Toronto: Near the Middle East Series 8 (1971) P. 593.

(٢٧) الأندلسي، أنساب العرب، ص ١٣٩، أبو النضر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، جهرة النسب، تحقيق نساجي حسن، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م) ص ١٨٨.

(٢٨) جواد علي، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، بيروت - بغداد: دار العلم للملايين، مكتبة النهضة العربية، ١٩٧٦ م، (١٠ أجزاء)، ج ٦، ص ٢٨٨.

(29) Cantineau, Nabatéen, P. 49; Shahid, I., "Philological Observations on the Nabataean Inscription", Journal of Semitic Studies, 24 (1979) PP. 33-42.

(٣٠) مثل اسم العلم (ع ب د ر ب ال) انظر:

Starcky, J., "Nouvelles Steles Funeraires A. Petra", ADAJ, 10 (1965) No: 5, P. 47.

(٣١) جواد علي، الفصل، ج ٦، ص ص ٣٠٠ - ٣١٣؛ محمود محمد الروسان، القبائل النضوية والصفوية: دراسات مقارنة، الرياض، عمادة شئون المكتبات، جامعة الملك سعود، (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م)، ص ١٨٤.

(32) Cantineau, Nabateen, P. 114; Littman, E., "Nabataean Inscriptions from Egypt", BSOAS, 16 (1954) P. 234; Winnett, Ancient Records, No. 49; Al-Khaysheh,

Perso

nennamen in den Nabataischen, P. 106.

(٣٣) الأندلسي، أنساب العرب، ص ١١؛ أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الفلقشتدي، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية، (١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م)، ص ١٧٨.

(٣٤) ناسي، أصل الخط العربي، ص ١٧٢، الجبوري، أصل الخط العربي، ص ٤٢ جدول رقم (١)، انظر كذلك: Healey, Early Alphabet, P. 54.

(٣٥) الجبوري، أصل الخط العربي، جدول رقم (٢)؛ محمد فهد عبد الله القمري، تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري، جدة، نهاية، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م، ص ص ١٣٩ - ١٤١، ١٣٧٦ انظر كذلك: Safadi, Y.H., Islamic Calligraphy, London, Thames 1978, p.6: and Hudson.

- (٣٦) الجبوري، أصل الخط العربي، جدول رقم (١٠)؛ راشد، «الكتابات القديمة»، ص ٢٤٠، نامي، «أصل الخط العربي»، ص ص ٧٢، ٧٣.
- (٣٧) (انظر الجداول رقم (١)، (٢)، حيث يظهر التطور واضحاً فيما يتعلق بالهاء الابتدائية.
- انظر : الجبوري، أصل الخط العربي، جدول رقم (٢).
- (٣٨) صلاح الدين المنجد، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، بيروت : دار الكتاب الجديد، ١٩٧٩م، الطبعة الثانية، ص ص ٢٩-٣١، ٤٠-٤١، شكل ١٦٩، جمعة، دراسة في تطور الكتابات، ص ١٣٢، لوحة ٦.
- (٣٩) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ٧٥، كذلك.
- Healey, "Nabataean to Arabic", P.7, table I.
- (٤٠) الجبوري أصل الخط العربي، جدول رقم (٢)؛ نامي، «أصل الخط العربي» ص ص ٩٣، ٩٤.
- (٤١) (انظر جدول رقم (١)؛ نامي، «أصل الخط العربي»، ص ٩٤.
- (٤٢) نسامي، «أصل الخط العربي»، ص ص ٧٥، ٩٥؛ الجبوري؛ أصل الخط العربي، ص ٥٦، جدول رقم (٢).
- (٤٣) (انظر جدول رقم (٢)).
- (٤٤) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ٧٧.
- (٤٥) الجبوري، أصل الخط العربي، ص ٥٧، جدول رقم (٢).
- (٤٦) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ص ٩٦، ٩٧.
- (٤٧) المنجد، تاريخ الخط العربي، ص ٢١ (انظر كذلك جداول رقم (١)، (٢)).
- (٤٩) نفصد بالتقوش العربية المبكرة، نقوش أم الجبال الثاني، زبد، أسبس وحران. (انظر الجداول رقم (١)، (٢)).
- (٥٠) (انظر جدول رقم (١)).
- (51) Healey, "Nabataean to Arabic", table 1.
- (٥٢) جمعة، دراسة في تطور الكتابات، ص ١٣٢، لوحة ٦، المنجد تاريخ الخط العربي، ص ص ٤٠، ٤١، أشكال : ١٥، ١٦، ٢١، ٢٢.
- (53) Healey, "Nabataean to Arabic", table 1.
- (٥٤) (انظر الجداول رقم (١)، (٢)).
- (55) Healey, "Nabataean to Arabic", table 1.
- (٥٦) نامي، «أصل الخط العربي» ص ٩٩ (انظر الجداول رقم (١)، (٢)).
- (٥٧) الجبوري، أصل الخط العربي، ص ١٠٦، جدول رقم (٤).

(٥٨) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ٧٩؛ كذلك :

Healey, "Nabataean to Arabic", P. 7 table 1.

(٥٩) جمعة، دراسة في تطور الكتابات، ص ص ١٣٢، ١٣٧، ١٤٧، ١٥١، المتجدد، تاريخ الخط العربي، ص ص ١٠٢، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٩.

(٦٠) الجبوري، أصل الخط العربي، ص ص ١٢٦، ١٢٧، جداول رقم (٣)، (٤).

(٦١) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ص ٨٠، ٩٨.

(٦٢) الجبوري، أصل الخط العربي، جداول رقم (٣)، (٤).

(٦٣) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ٩٨.

(٦٤) (انظر جداول رقم (١)، (٢)).

(٦٥) الجبوري، أصل الخط العربي، ص ص ١٢١، ١٢٨، جداول رقم (٣)، (٤).

(٦٦) أول ظهور له (ال) التعريف كان في نقش مدائن صالح المؤرخ سنة ٢٦٧ م.

(انظر : الأنصاري، مواقع أثرية وصور من حضارة العرب، ص ١٣٢ واشد، «الكتابات القديمة،

ص ص ٢٣٧، ٢٣٨؛ كذلك :

Healey, "JS 17 - the Earliest" PP. 78, 80, 82, P1. 346, L. 7

(٦٧) الجبوري، أصل الخط العربي، جداول رقم (٣)، (٤).

(٦٨) (انظر الجداول رقم (١)، (٢)).

(٦٩) نامي، «أصل الخط العربي»، ص ص ١٠٤، ١٠٦.

(٧٠) مثال على ذلك نقش مدائن صالح المؤرخ سنة ٢٦٧ م. (انظر :

Healey, "JS 17 - The earliest", P. 82.

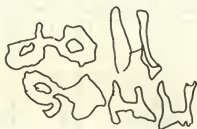
كذلك سليمان بن عبد الرحمن الذيب وخلييل إبراهيم المعقل، «نقوش نبطية جديدة من قارة المزد،

سكاكا»، مجلة العصور، تحت النشر.

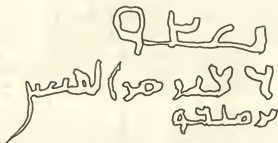


جدول رقم (۲)

الفبای عربی	زبد			احییس			حرات			اسوان		
	ابتداء	وسط	نقاء	ابتداء	وسط	نقاء	ابتداء	وسط	نقاء	ابتداء	وسط	نقاء
ا	ا			ا			ا			ا		
ب	ب			ب			ب			ب		
ج	ج			ج			ج			ج		
د	د			د			د			د		
هـ	هـ			هـ			هـ			هـ		
و	و			و			و			و		
ز	ز			ز			ز			ز		
ح	ح			ح			ح			ح		
ط	ط			ط			ط			ط		
ی	ی			ی			ی			ی		
ک	ک			ک			ک			ک		
ل	ل			ل			ل			ل		
م	م			م			م			م		
ن	ن			ن			ن			ن		
ی	ی			ی			ی			ی		
ع	ع			ع			ع			ع		
ف	ف			ف			ف			ف		
غ	غ			غ			غ			غ		
ق	ق			ق			ق			ق		
ر	ر			ر			ر			ر		
ز	ز			ز			ز			ز		
س	س			س			س			س		
ش	ش			ش			ش			ش		
ص	ص			ص			ص			ص		



شكل (١)، نقش رقم (١)



شكل (٢)، نقش رقم (٢)



صورة (١) موقع القلعة إلى الشمال من سكاكا



صورة (٢) الواجهة الصخرية التي تحوي النقشين



صورة (٣)، نقش رقم (١)



صورة (٤)، نقش رقم (٢)